

Interfaces Fireware/USB

1000705
RME BABYFACE PRO
€635,00

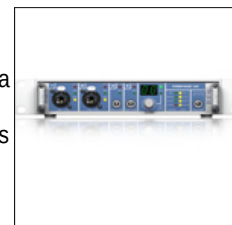
Babyface Pro demuestra una vez más el compromiso absoluto de RME por una fabricación superior, no solamente en la circuitería del audio y el desarrollo de los controladores, sino también en la mecánica. Creada con la mas alta precisión desde un bloque de aluminio, este interface de alta gama y a la vez portátil incorpora circuitos analógicos y digitales diseñados de nuevo. Su innovadora tecnología de ahorro de energía proporciona una suprema fidelidad sin compromisos en el nivel, el ruido o la distorsión.


1000806
RME DIGIFACE USB
€336,00

Este interface de audio compacto, portátil y ligero (solo 220 g) transfiere datos de audio digital en formato SPDIF y ADAT a ordenadores Windows y Mac. La última tecnología Plug and Play garantiza una instalación simple, incluso para el usuario no experimentado. Numerosas prestaciones únicas así como los robustos drivers de RME permiten una operación rápida, eficiente y cómoda de la Digiface USB. Su conectividad incluye 66 canales: 32 de entrada / 34 de salida, 4 entradas ADAT/SPDIF, 4 salidas ADAT/SPDIF, 1 salida estereo TRS para auriculares. Incluye TotalMix y no requiere fuente de alimentación externa.


1000029
RME FIREFACE UC
€848,00

La compacta Fireface UC ha sido optimizada para ofrecer el rendimiento más alto tanto bajo Windows como Mac OS. Basada en una nueva tecnología de RME Fireface UC permite tabajar con unas latencias ultra-bajas incluso con múltiples canales. Utiliza dos versiones de firmware con distintos sistemas de transferencia para eliminar las actuales restricciones típicas de las interfaces USB. El modo operativo (Win o Mac) puede cambiarse directamente desde la unidad en cualquier momento. Bajo Mac OS, los puertos MIDI de Fireface UC son class compliant (no se requiere la instalación de controladores).


1000505
RME FIREFACE UCX
€1033,00

Una solución de audio profesional altamente integrada con 36 canales USB y Firewire en un formato ultra compacto para las grabaciones de estudio y en directo. Equipado con los nuevos conversores AD/DA de alto rendimiento, todas las entradas y salidas funcionan a frecuencias de muestreo de hasta 192 kHz. Dispone de 8 entradas de audio analógico, incluyendo 2 previos de micro/instrumento, 8 salidas de audio analógicas, incluyendo la salida de auriculares y 1 E/S ADAT. Gracias al modo opcional Class Compliant que lleva incluido, la Fireface UCX funciona con el iPad y el iPad 2 de Apple, ofreciendo un estéreo perfecto en hasta 8 canales de grabación, reproducción estéreo de alta resolución hasta 24 bits 96 kHz, preamplificadores de micrófono con excelente EQ,


1000610
RME FIREFACE 802
€1355,00

Al igual que el modelo original el corazón de la Fireface 802 son cuatro preamplificadores de micrófono completamente analógicos con ajustes de ganancia manuales. Las cuatro entradas en el frontal utilizan conectores combo XLR/TRS y pueden funcionar como entradas de instrumento como guitarras para una grabación directa. Fireface 802 incluye dos salidas de auriculares en vez de una en el panel frontal. Dentro de la máquina, la tecnología de reloj digital SteadyClock mantiene una calidad de sonido perfecta independientemente de la fuente de reloj como antes mientras que el resto de componentes han sido rediseñados y mejorados, como los conversores AD/DA de última generación con una mejor relación señal/ruido, el control de nivel de referencia por canal, 2 canales analógicos adicionales de entrada y salida y soporte para el control remoto avanzado, por nombrar unos pocos. Se ha eliminado el soporte del puerto Firewire 800 en favor del nuevo puerto USB 2 porque tapoco hay una mejora en el rendimiento en comparación con el puerto Firewire 400, que todavía se mantiene.


1000817
RME FIREFACE UFX II
€1590,00

La única Fireface UFX II es la mejor solución para transferir datos de audio digital directamente a un ordenador desde prácticamente cualquier fuente. Numerosas prestaciones únicas, diálogos de configuración bien pensados, un motor de mezcla y solución de monitorización líder de la industria, efectos DSP profesionales y los mejores circuitos analógicos de su clase con lo último en convertidores ponen a la Fireface UFX II arriba del todo en la pirámide de los interfaces de audio basados en ordenador. Su conectividad incluye 30 canales de entrada y salida, 12 E/S Analógicas, 4 previos de Micro/Instrumento controlados digitalmente, 1 E/S AES/EBU, 2 E/S ADAT (o 1 E/S ADAT más 1 E/S SPDIF óptica), 1 E/S Word Clock, 2 E/S MIDI, 1 puerto USB 2.0. Incluye TotalMix FX. Control remoto opcional: Advanced Remote Control USB.



Interfaces Fireware/USB

1000282
RME FIREFACE UFX+
€1980,00

1000790
RME MADIFACE PRO
€956,00

Interface USB MADI de 136 canales para aplicaciones móviles. Grabación/Reproducción de 68 canales de entrada y salida. 4 entradas analógicas (Mic, Line, Instrumento), 4 Salidas Analógicas (2 x XLR, 2 x auriculares), 1 E/S MADI, 1 E/S MIDI y MIDI sobre MADI, 1 puerto USB 2.0 (compatible con USB 3), Salidas separadas para auriculares de alta y baja impedancia. Todo lo necesario para cualquier proyecto en el estudio o en movimiento. TotalMix FX añade ecualización paramétrica de 3 bandas y reverb/ echo, además de opciones ilimitadas de mezcla y routing. Se alimenta vía bus USB y no necesita alimentador externo salvo cuando se usa la E/S MADI.

1000789
RME ADI-2 PRO
€1336,00

El convertor AD/DA de referencia del aniversario de RME aloja varios dispositivos reunidos en una sola unidad, con un modo simple y prácticamente automático de usarlos desde el primer momento. Una unidad con la mejor relación tamaño-prestaciones de la industria, excelentes especificaciones, una marca de sonido cristalino y transparente y dos salidas de auriculares extremadamente potentes. Convertor AD/DA en una calidad de estudio profesional. Doble amplificador de auriculares de calidad high-end real. Un DAC USB como no hay otro - el más versátil y capaz. Un AD/DA frontend high-end y amplificador de auriculares para iPad / iPhone. Un convertor multi-formato (AES, SPDIF, ADAT) con funciones de monitorización. Una solución de grabación y reproducción DSD. An AD/DA frontend para medición de audio con frecuencia de muestreo hasta 768 kHz. Ofrece E7S analógicas balanceadas y no balanceadas, double salida de auriculares Extreme Power, SteadyClock III, Control de nivel de E/S de hardware de 4 estadios, procesado de señal basado en DSP, operación con fuente de alimentación externa, compatibilidad USB Class Compliant, grabación DSD y reproducción Direct DSD (256 / 11.2 MHz).

1000833
RME ADI-2 PRO ANNIVERSARY EDITION
€1563,00

EDICIÓN ESPECIAL PARA CELEBRAR EL 20 ANIVERSARIO DE RME. Elegante acabado en negro. El convertor AD/DA de referencia del aniversario de RME aloja varios dispositivos reunidos en una sola unidad, con un modo simple y prácticamente automático de usarlos desde el primer momento. Una unidad con la mejor relación tamaño-prestaciones de la industria, excelentes especificaciones, una marca de sonido cristalino y transparente y dos salidas de auriculares extremadamente potentes. Convertor AD/DA en una calidad de estudio profesional. Doble amplificador de auriculares de calidad high-end real. Un DAC USB como no hay otro - el más versátil y capaz. Un AD/DA frontend high-end y amplificador de auriculares para iPad / iPhone. Un convertor multi-formato (AES, SPDIF, ADAT) con funciones de monitorización. Una solución de grabación y reproducción DSD. An AD/DA frontend para medición de audio con frecuencia de muestreo hasta 768 kHz. Ofrece E7S analógicas balanceadas y no balanceadas, double salida de auriculares Extreme Power, SteadyClock III, Control de nivel de E/S de hardware de 4 estadios, procesado de señal basado en DSP, operación con fuente de alimentación externa, compatibilidad USB Class Compliant, grabación DSD y reproducción Direct DSD (256 / 11.2 MHz).



Accesorios Interfaces RME

1000801	RME ADVANCED REMOTE CONTROL USB	€113,00
---------	---------------------------------	---------

1000603	RME RM19-X	€29,00
---------	------------	--------

1000135	RME RM19 RACKMOUNT FOR FF400, ADI-2, MULTIFACE II	€25,00
---------	---	--------

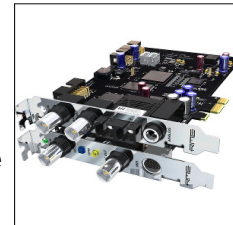
Este accesorio permite colocar en un mueble rack productos RME como Fireface UC, Fireface UCX, ADI 2, ADI DD o Multiface.

1000351	RME BREAKOUT BABYFACE XLR (BOXLRMKH)	€21,00
---------	--------------------------------------	--------

Interfaces MADI

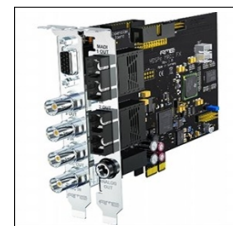
1000002 RME HDSPe MADI €938,00

Hammerfall DSP MADI es una interfaz PCI Express MADI de RME realmente asequible y potente. La Hammerfall DSP MADI está basada en la premiada tecnología DSP Hammerfall, y representa el nuevo modelo más alto de esta exitosa gama. La tarjeta PCI Express hace uso de todas las ventajas del formato MADI: MADI, el protocolo de audio profesional multi-canal, ofrece 64 canales a 48kHz/24-bits, 32 canales con una resolución de hasta 96kHz, y 16 canales a 192kHz. La transmisión se realiza sobre un solo cable, ya sea coaxial con terminaciones BNC o con cables de fibra óptica. En ambos casos se puede disponer de tiradas de más de 100m de cable.



1000507 RME HDSPe MADI FX €1049,00

HDSPe MADI FX marca un nuevo hito tanto en la historia de las tarjetas interfaz de audio de las dos últimas décadas como dentro de la larga serie de dispositivos de RME. Nunca antes había existido un sistema multi canal de tan alto rendimiento. HDSPe MADI FX cuenta con un total de 390 canales de audio. Tres E/S MADI (dos ópticos y uno coaxial) están acompañados por una E/S AES/EBU y una salida analógica para monitorización.



1000561 RME MADIFACE USB €626,00

MADiface USB es un dispositivo compacto que suministra entradas y salidas MADI a través de un puerto USB 2.0, soportando hasta 64 canales de entrada y 64 canales de salida. De construcción robusta y alimentada por bus, es muy fácil de utilizar. La tecnología SteadyClock de RME junto a la reconocida compatibilidad MADI asegura un funcionamiento sin problemas con otros dispositivos. La entrada coaxial y óptica ofrecen un funcionamiento Redundante, conmutando entre las dos entradas en tiempo real si una de las señales deja de funcionar. Las salidas MADI ópticas y coaxiales funcionan también simultáneamente.



1000560 RME MADIFACE XT €1686,00

Esta interfaz MADI externa no sólo tiene 3 E/S MADI con 64 canales cada una sino también 2 entradas de micrófono/línea, dos salidas XLR y una salida de auriculares junto a una E/S AES/EBU, ofreciendo un total de 196 entradas y 198 salidas de audio. También dispone de puertos MIDI por USB, MADI y DIN. Para utilizar todo esto en un dispositivo portátil con el habitual rendimiento de RME, MADiface XT usa un puerto externo PCI Express y USB 3.0 para garantizar una transferencia de datos de alta velocidad. También dispone de TotalMix FX, pudiéndose usar en modo autónomo o controlado remotamente vía MIDI.



1000009 RME MADI CONVERTER €1564,00

El MADI Converter, transforma señales de audio digital MADI desde el formato óptico a coaxial y viceversa. El compacto chasis de 19" y una unidad de altura, contiene 6 convertidores bi-direccionales totalmente independientes. El MADI Converter es el compañero ideal del MADI Bridge de RME.



1000562 RME MADI ROUTER €2191,00

MADI Router dispone de cuatro grupos de tres tipos de E/S MADI cada uno y puede usarse como convertor de formatos y patchbay entre ambos. Además de una operación completamente transparente entre sus puertos supera las especificaciones de MADI Bridge permitiendo a los usuarios crear señales de salida que combinan canales de audio desde entradas MADI distintas. El dispositivo se controla directamente desde el frontal donde un display TFT a color muestra al usuario el actual estado de entrada y situación del routing. Los canales de cualquier grupo de entradas pueden copiarse a diferentes grupos de salida, lo que asegura una flexibilidad total mientras se conserva un acceso fácil y claro. Las presets pueden almacenarse tanto en el propio dispositivo como a través de un pendrive USB. El puerto USB incorporado también sirve para actualizar el firmware de la unidad.



Interfaces MADI

1000004 RME ADI-642 €1839,00

El ADI-642, un convertidor de 8 canales de formato MADI a AES y viceversa, puede servir como un frontend AES/EBU ideal para la tarjeta PCI Hammerfall DSP MADI. Soporta hasta 192kHz a 24-Bit. Su prestación más destacada es su matriz de enrutamiento 72 x 74 de fácil uso, que puede asignar un canal de entrada individual a cada uno de los canales de salida, permitiendo la libre configuración de todos los 64 canales MADI y los 8 canales AES. Adicionalmente, incluye soporte directo Double y Quad Wire MADI, compensación de delay automática al usar más de una unidad, salida estereo de monitor analógica hasta 192 kHz, display de estatus detallado para MADI y AES, control remoto completo via MIDI, transferencia de datos MIDI via MADI y SteadyClock para una máxima reducción de jitter y regeneration de reloj.



1000005 RME ADI-6432 €2430,00

El ADI-6432, un convertidor de 64 canales de formato MADI a AES y viceversa, puede servir como digital multicore, o como frontend AES/EBU de la tarjeta PCI Hammerfall DSP MADI. Soporta hasta 192kHz a 24-Bit. Construida en dos unidades de rack, tiene suficiente espacio para todos los conectores y elementos de control. Evidentemente, incluye prestaciones típicas de RME como soporte hasta 192kHz con MADI y AES, display de estado único para MADI y AES, SteadyClock para máxima reducción de jitter y regeneración de reloj, control remoto completo via MIDI, transferencia de datos MIDI y RS232 via MADI. La compacta unidad sirve como convertidor de formato MADI a y desde AES. MADI maneja 64 canales de audio a 24-Bit y frecuencias de muestreo hasta 48 kHz, 32 canales hasta 96 kHz y 16 canales hasta 192 kHz. Todos los canales son transferidos a través de un solo cable, y asea coaxial (BNC) o cable óptico de red. En ambos casos, pueden lograrse longitudes de cable de más de 100 metros. Los canales AES/EBU son 32 entradas y salidas AES/EBU vía conectores D-sub. El ADI-6432 acepta 56 y 64 canales así como un frame de 96k como entrada y puede ajustarse para generar esos formatos como salida.



1000006 RME ADI-6432R €2808,00

El RME ADI-6432 R es idéntico al ADI-6432, pero puede conectarse a dos circuitos eléctricos diferentes. Si uno de ellos falla, el ADI-6432 R continuará operando sin interrupción.



1000003 RME ADI-648 €1839,00

Esta interfaz multi-canal de audio digital ofrece conversión de formato MADI a ADAT y viceversa. Por lo tanto, el ADI-648 combina los formatos multi-canal de más éxito con la exclusiva interfaz profesional de alta gama. MADI ofrece 64 canales de audio a 24bits hasta 48kHz de frecuencia de muestreo, y hasta 32 canales a 96kHz. La transmisión se realiza sobre un solo cable, ya sea coaxial (BNC) o fibra óptica (red). En ambos caso la longitud del cable puede ser mayor de 100m.



1000020 RME I64 MADI CARD for ADI-8QS €581,00

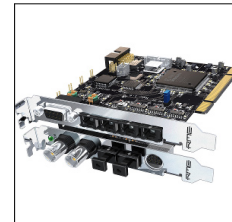
Esta placa de expansión permite conectar el conversor ADI 8Q con dispositivos MADI.



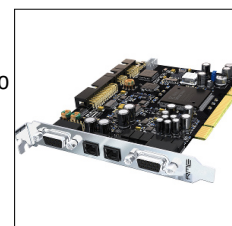
Interfaces PCI/PCIe

1000037
RME HDSP 9652 HAMMERFALL
€478,00

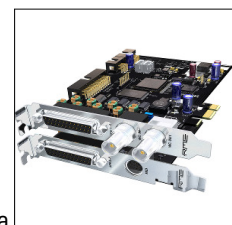
Tarjeta de audio profesional para trabajar en entornos digitales, lleva 3 puertos adat (24 in/out digitales), más puerto de wordclock, para esclavizar una cadena de máquinas digitales, además de un spdif in/out, asio nativo en hardware, bus de transferencia de 130 mb/sg, posibilidad de 12 canales simultáneos a 24 bits/96 khz.dos puertos MIDI entrada y salida.


1000035
RME HDSP 9632 HAMMERFALL
€317,00

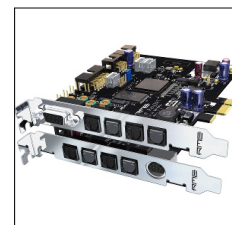
RME presenta el interface de audio PCI más versátil del mundo: el Hammerfall DSP 9632. Esta tarjeta hace realidad el sueño de una solución todo en uno para cualquier aplicación posible. Como es habitual, RME no se ha comprometido en limitaciones: Lo último en convertidores AD y DA a 192 kHz con más de 110 dB de relación S/R, todas las entradas y salidas operables simultáneamente, tarjetas de expansión analógicas de alta calidad opcionales de fácil instalación, el famoso TotalMix, una sección de reloj sensacional desarrollada de nuevo con la máxima supresión de jitter de señales de reloj externas – todo esto combinado en una tarjeta de sonido largamente esperada. También disponible en versión PCI Express (HDSPe AIO). Proporciona prestaciones únicas: Entrada y salida estereo balanceada a 24-Bit/192kHz, > 110 dB SNR, tarjetas de expansión opcionales con 4 entradas o salidas balanceadas, todas las E/S analógicas a 192 kHz, numero constante de canales disponibles, 1 E/S digital ADAT que soporta operación S/MUX a 96kHz, 1 E/S digital SPDIF a 192kHz, 1 Breakout cable para SPDIF coaxial, hasta 16 E/S simultáneamente, 1 salida de auricular estereo paralela a la salida analógica y con ajuste de volumen, 1 E/S MIDI con 16 canales de MIDI de alta velocidad via breakout cable; sistema DIGICheck de medición y análisis propietario de RME; HDSP Meter Bridge: medidores de nivel escalables, cálculo de picos y RMS directamente en el hardware; TotalMix: mezclador de 512 canales con resolución interna de 40Bit.


1000022
RME HDSPe AES
€716,00

La HDSPe AES es una tarjeta PCI Express corta con interfaces AES/EBU. Proporciona ocho entradas AES (16 canales) y ocho salidas AES (16 canales) a 192 kHz de frecuencia de muestreo. La tarjeta viene también equipada con dos puertos de E/S MIDI, E/S word clock, y puede usarse con el módulo de sincronía opcional TCO para sincronizar a LTC y video. La HDSPe AES es la reacción de RME a las demandas de los profesionales del audio de una solución basada en AES con las prestaciones y la calidad típicas de RME. Esta tarjeta de audio es una solución todo en uno perfecta para usuarios profesionales en los campos del broadcast, TV, teatro, escenario/PA – y en cualquier estudio profesional. La placa base de la tarjeta contiene E/S word clock y un conector D-sub de 25-pin que proporciona cuatro entradas AES y cuatro salidas AES a través de un breakout cable digital estándar (pinaje Tascam). La sensible entrada word clock opera con señales de velocidad simple, doble y cuádruple automáticamente. La tarjeta de expansión añade los canales de audio 9-16 y un conector para un breakout cable MIDI con dos E/S MIDI (cuatro conectores DIN 5-pin). No requiere slot PCIe. La tarjeta no está basada en un puente de PCI a PCI Express, que simplemente añadiría PCIe a la tecnología PCI existente. Es una solución PCI Express genuina desarrollada de nuevo, que consecuentemente aprovecha por completo las ventajas del nuevo formato, logrando una significativa ganancia en rendimiento en audio multipista y la más baja latencia.


1000038
RME HDSPe RayDAT
€542,00

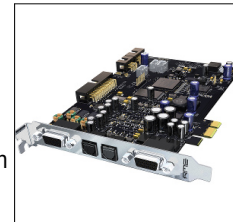
HDSPe RayDAT es una interfaz de audio multicanal, multiformato y multitarea con calidad profesional. Representa una solución ideal tanto para la grabación como para el mastering. Por primera vez, las E/S S/PDIF y AES/EBU pueden usarse simultáneamente. RayDAT ofrece 4 E/S ADAT, E/S S/PDIF y E/S AES/EBU. Esto significa que hay un total de 36 canales de E/S simultáneos. También dispone de 2 E/S MIDI y TotalMix, el mezclador/router basado en DSP con medidores de nivel calculados por hardware de RME. También tiene soporte para TCO opcional para sincronía con LTC/video. Las entradas y salidas ADAT internas permiten añadir hasta dos puertos TDIF directamente dentro del ordenador a través de las tarjetas de expansión RME. HDSPe RayDAT es la versión PCI Express de nuevo desarrollo del modelo HDSP 9562. Un nuevo núcleo PCI Express genuino aprovecha todas las ventajas del nuevo formato, logrando una significativa ganancia en rendimiento en audio multipista. Gracias a la tecnología de actualización segura de RME, pueden instalarse mejoras, ajustes y correcciones de firmware fácilmente en cualquier momento.



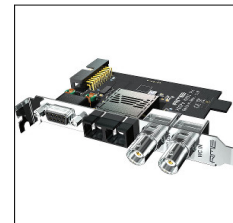
Interfaces PCI/PCIe

1000036
RME HDSPe AIO
€507,00

RME presenta el interface de audio PCI más versátil del mundo: el HDSPe AIO. Esta tarjeta hace realidad el sueño de una solución todo en uno para cualquier aplicación posible. Este interface Advanced-Input-Output brilla con lo último en convertidores AD y DA a 192 kHz con más de 112 dB de relación S/R y todas las entradas y salidas operables simultáneamente, incluso SPDIF (phono) y AES/EBU (XLR). Pueden añadirse E/S analógicas de alta calidad adicionales con asequibles tarjetas de expansión opcionales. También incluye TotalMix, el mezclador de enrutamiento flexible sin igual, y SteadyClock, la sensacional tecnología de reloj de RME con una supresión máxima de jitter de señales de reloj externas. También soporta la opción TCO para sincronía LTC/video. Todo esto combinado en una tarjeta profesional nunca antes vista. Un nuevo núcleo PCI Express genuino nuevamente desarrollado aprovecha todas las ventajas del nuevo formato, logrando una significativa ganancia en rendimiento en audio multipista y la más baja latencia. Gracias a la tecnología de actualización segura de RME, pueden instalarse mejoras, ajustes y correcciones de firmware fácilmente en cualquier momento. Proporciona prestaciones únicas: Entrada y salida estereo balanceada a 24-Bit/192kHz, > 112 dB SNR, tarjetas de expansión opcionales con 4 entradas o salidas balanceadas, todas las E/S analógicas a 192 kHz, número constante de canales disponibles, 1 E/S digital ADAT que soporta operación S/MUX4 a 192kHz, 1 E/S digital SPDIF a 192kHz, 1 E/S digital AES/EBU a 192kHz; hasta 18 entradas y 20 salida simultáneas, 1 salida de auricular estereo con convertidor DA y dispositivo de reproducción separados, 1 E/S MIDI con 16 canales de MIDI de alta velocidad via breakout cable; sistema DIGICheck de medición y análisis propietario de RME; HDSP Meter Bridge: medidores de nivel escalables, cálculo de picos y RMS directamente en el hardware; TotalMix: mezclador de 760 canales con resolución interna de 42Bit; PCI Express nativo, no usa puente de PCI a PCI Express.


1000547
RME HDSPe OPTO-X
€293,00

El OPTO-X es una tarjeta de extensión alternativa para la tarjeta MADI triple HDSPe MADI FX con funcionalidad completa. Como la extensión estándar, viene con E/S Word Clock y un conector D-sub para E/S MIDI y AES. La E/S MADI estándar coaxial es reemplazada por una E/S óptica. Usando el OPTO-X la HDSPe MADI FX tiene entonces tres E/S MADI ópticas.



Previos micrófono

1000014 RME MICSTASY €2911,00

Micstasy es un preamplificador y convertidor AD de micro/línea de alta gama que combina las prestaciones típicas de RME con un número de prestaciones nunca antes vistas. Puede usarse de forma analógica (Mic/Line In a Line Out) y digital (Mic/Line In a Digital Out), con ambas rutas de señal operando simultáneamente. Y muy destacable: es completamente controlable remotamente vía MIDI (también MIDI sobre MADi). El concepto innovador de Micstasy permite la amplificación y digitalización de TODAS las fuentes de señal analógicas. Ya sean señales altas de escenario, señales típicas de estudio, instrumentos de bajo nivel y alta impedancia o micros dinámicos, de condensador o de cinta: Micstasy los entiende todos de un modo que resulta sobrecogedor. Las señales que amplifica Micstasy están disponibles en las salidas analógicas para mandarlas a otro lado, haciendo que sea obsoleto el uso de un caro splitter pasivo en el escenario. Todas las funciones pueden controlarse remotamente vía MIDI y MIDI sobre MADi, permitiendo situar el dispositivo cerca de los micrófonos, asegurando la más alta calidad de sonido. Añadiendo la tarjeta MADi opcional se puede disponer de incluso más opciones. La tarjeta 164 MADi Card proporciona la capacidad de puentear la señal desde un Micstasy al siguiente (hasta 8). De esta forma se dispone de hasta 64 señales de audio en el último dispositivo en una sola línea. Tal forma de encadenado en cascada se puede hacer también con el Micstasy y el ADI-8 QS. Principales características: 8 entradas balanceadas XLR mic/line con 85dB de rango dinámico. Nivel de entrada analógica desde -56.5 dBu hasta +30 dBu. Circuitería de alta gama con 4 relés por canal, frontend con ruido de micro super bajo Cambios de ganancia casi libres de clic en pasos de 0,5dB. Gran rango de frecuencia (200 kHz) con filtrado de entrada especial EMI. 8 entradas balanceadas TRS línea / instrumento con opción de alta impedancia. 8 salidas de línea balanceadas XLR, nivel máximo +27 dBu. 4 salidas AES/EBU vía D-sub, 8 canales @ 192 kHz. 2 salidas ADAT, 8 canales @ 96 kHz (SMUX y SMUX4). Tarjeta E/S MADi opcional (164 MADi Card) con conexión en serie en cascada y ruta de retorno digital Pasa alto simétrico (Lo Cut) con THD super baja, 18 dB/oct. Medidor de nivel LED con 13 LEDs por canal. Decodificador M/S para la salida digital. AutoSet: Reducción automática de ganancia con enlaces múltiples. Puede guardarse el estado en 8 presets de usuario. Completamente controlable remotamente.



1000046 RME OCTAMIC II €1086,00

El nuevo OctaMic II cuenta con 8 canales de conversión 192 kHz/24 bits para línea y micrófono e incluye algunas significativas mejoras en comparación con sus predecesores. Las entradas balanceadas TRS (jack) de los combos Neutrik Combo están libres de alimentación Phantom y pueden funcionar también como entradas reales de línea. El diseño mejorado de los circuitos de entrada permite un nivel máximo de entrada de +21 dBu con un rango de ganancia de 0 dB a 50 dB.



1000558 RME OCTAMIC XTC €1631,00

Octamix XTC es un preamplificador de micrófono/línea/instrumento de 8 canales con conversión A/D a 192 kHz/192 kHz y funciones AutoSet, control MIDI remoto completo vía USB, MIDI y MADi. Todas las entradas y salidas digitales pueden configurarse y encaminarse cómodamente desde el display a color de alta resolución, con lo que el Octamic XTC funciona como un conversor de formatos digitales completo.



1000559 RME QUADMIC II €496,00

QuadMic II ofrece 4 entradas balanceadas para micrófono y línea a través de conectores combo XLR/TRS de Neutrik. Cada canal contiene conmutadores para alimentación Phantom 48V e inversión de fase. La amplificación puede ajustarse entre 10 y 60 dB. Hay LEDs para indicar señal, clipping y activación de alimentación phantom. Las salidas de línea balanceadas de la parte posterior de unidad utilizan 4 conectores TRS.



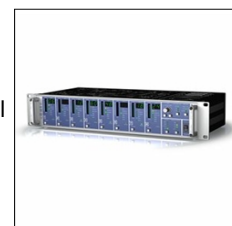
Previos micrófono

1000017
RME DMC-842 M
€3056,00

DMC es un una interfaz AES43 de 8 canales así como un controlador para micrófonos digitales. Este dispositivo único permite la conexión de hasta 8 micrófonos digitales y convertir sus señales en ADAT, AES/BU, analógico y MADI (incluye la placa de expansión MADI) Dispone de 8 conversores de frecuencia de muestreo conmutables individualmente y opciones de clock flexibles. Las entradas son compatibles con los estándares AES3 y AES/EBU sin problemas


1000016
RME DMC-842
€2620,00

DMC-842M es una interfaz AES42 de 8 canales y un controlador para micrófonos digitales. Un único dispositivo permite la conexión y control de hasta 8 micrófonos digitales y es capaz de convertir sus señaoes a ADAT, AES/EBU, analógico y MADI (placa opcional). 8 conversores de frecuencia de muestreo ofrecen más opciones de uso.



Conversores AD/DA

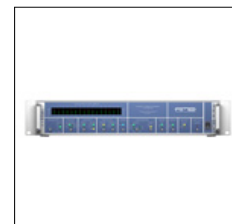
1000013 **RME M-32 DA** **€2853,00**

La completa línea de productos MADI aumenta gracias a los nuevos conversores de la serie M con 32 canales. Los conversores de la serie M han sido concebidos y optimizados para estudios profesionales, sonido directo y aplicaciones broadcast.



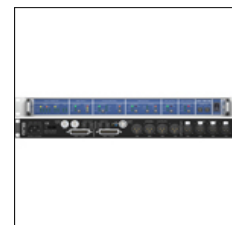
1000012 **RME M-32 AD** **€2853,00**

La completa línea de productos MADI aumenta gracias a los nuevos conversores de la serie M con 32 canales. Los conversores de la serie M han sido concebidos y optimizados para estudios profesionales, sonido directo y aplicaciones broadcast.



1000027 **RME ADI-192 DD** **€1022,00**

ADI-192 DD permite una conversión AD/DA de hasta 8 canales entre audio analógico, ADAT, TDIF y AES/EBU con soporte hasta 24 Bit/192 kHz. Incorpora la tecnología de reloj digital SteadyClock y soporta SMUX y S/MUX4.



1000018 **RME ADI-8 QS** **€1899,00**

ADI-8 QS es un conversor AD/DA high-end de 8 canales cargado con un buen número de características. El dispositivo combina un diseño de circuitos analógicos excelente junto a unos chips conversores AD/DA de última generación con una latencia muy baja. Con tecnología SteadyClock de RME, ADI-8 QS ofrece una conversión tanto AD como de A de la más alta calidad.



1000025 **RME ADI 4 D-D** **€533,00**

ADI-4 DD permite convertir 8 canales AES/EBU en ADAT y viceversa. También soporta frecuencias de 96kHz mediante S/MUX (permitiendo la conversión de 4 canales en vez de 8) Según el modo seleccionado, también se puede usar como splitter de AES a ADAT.



1000026 **RME ADI-2** **€523,00**

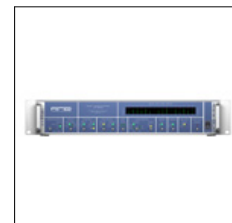
Este conversor AD/DA permite convertir dos canales de audio analógico en digital S/PDIF y AES/EBU y viceversa con soporte para resoluciones de hasta 24 Bit y 192 kHz.



Conversores AD/DA

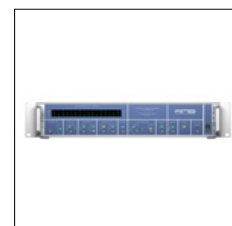
1000011	RME M-16 DA	€2165,00
----------------	--------------------	-----------------

La completa línea de productos MADI aumenta gracias a los nuevos conversores de la serie M con 16 canales. Los conversores de la serie M han sido concebidos y optimizados para estudios profesionales, sonido directo y aplicaciones broadcast.



1000010	RME M-16 AD	€2165,00
----------------	--------------------	-----------------

La completa línea de productos MADI aumenta gracias a los nuevos conversores de la serie M con 16 canales. Los conversores de la serie M han sido concebidos y optimizados para estudios profesionales, sonido directo y aplicaciones broadcast.



1000546	RME ADI 8DS MKIII	€1374,00
----------------	--------------------------	-----------------

ADI-8 DS MKIII es un conversor AD/DA de 8 canales altamente flexible además de servir como conversor de formatos digitales con un buen conjunto de características. El dispositivo combina un diseño de los circuitos analógicos excelente junto a unos chips conversores AD/DA con una latencia increíblemente baja. Junto con la tecnología SteadyClock, la calidad de conversión AD y DA que ofrece esta unidad es de altísima calidad, redefiniendo el estándar en lo referido a conversores. Este dispositivo del tamaño de 1 unidad de rack está cargado de características extraordinarias, incluyendo 4 niveles de referencia hasta +24 dBu, AES/EBU y ADAT con soporte hasta 192 kHz junto con un modo Patch muy completo.



Expansores & Accesorios

1000397	RME BOB-16 I	€165,00
---------	--------------	----------------

1000810	RME DTOX-32	€233,00
---------	-------------	----------------

1000652	RME RM UNIRACK19/II	€34,00
---------	---------------------	---------------

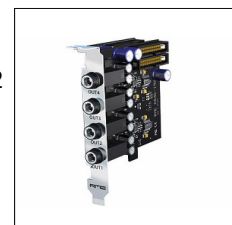
Bandeja que permite la colocación en muebles rack de productos RME en formato 1/2 rack como Fireface UC o Fireface UCX.

1000059	RME BOHDSP9652 CABLE SPDIF	€17,00
---------	----------------------------	---------------

Manguera con conexiones S/PDIF para HDSP 9652 y determinados modelos de Fireface.

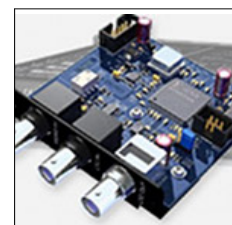
1000051	RME AO4S-192	€181,00
---------	--------------	----------------

Esta opción para HDSP 9632 y HDSPe AIO es una placa de expansión analógica diseñada con 4 conectores TRS. AO4S-192 ofrece 4 salidas analógicas servo-balanceadas.



1000047	RME TCO-FF	€179,00
---------	------------	----------------

El modulo TCO es una expansión opcional para la Fireface 800 que añade opciones avanzadas de Código de Tempo.



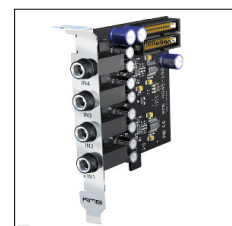
Expansores & Accesorios

1000060	RME BOHDSP9652MIDI	€15,00
----------------	---------------------------	---------------

Este conector incluye conectores MIDI para determinados modelos HDSP y Fireface de RME.

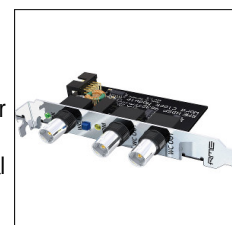
1000050	RME AI4S-192	€181,00
----------------	---------------------	----------------

Esta opción para HDSP 9632 y HDSPe AIO es una placa de expansión analógica diseñada con 4 conectores TRS. AI4S-192 ofrece 4 entradas analógicas servo-balanceadas.



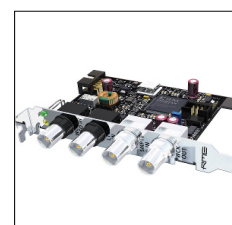
1000049	RME Word Clock Module (WCM)	€92,00
----------------	------------------------------------	---------------

El Word Clock Module (WCM) proporciona una entrada y dos salidas de reloj galvánicamente aisladas (conectores BNC). Ambas salidas tienen sus propios estadios de driver, proporcionando una señal con un jitter extremadamente bajo. Un pulsador activa la terminación de 75 Ohms para una entrada de alta impedancia. SteadyClock, parte de la tarjeta PCI, garantiza un excelente rendimiento en todos los modos de reloj. Su supresión de jitter altamente eficiente refresca y limpia cualquier señal de reloj y la proporciona como reloj de referencia a las dos salidas. La instalación se hace de manera cómoda usando el bracket incluido. No necesita ranura PCI en la placa base. El módulo se conecta internamente a través de un conector de 10 pin y un cable plano a la tarjeta PCI. Gracias a varios LEDs (power, termination, LOCK) y a su concepto de instalación altamente integrada, la primera operación y uso son simples incluso para el usuario no experimentado. Funciona con HDSPe RayDAT, HDSPe AIO y HDSP 9632.



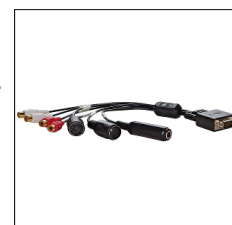
1000048	RME HDSP Time Code Option (HDSP-TCO)	€314,00
----------------	---	----------------

Extensión opcional para tarjetas RME cards. Ubicada en una ranura libre del ordenador, el TCO se conecta con la tarjeta principal mediante un cable de cinta y proporciona a las tarjetas HDSPe una entrada Word Clock y sincronía a LTC y video. Gracias al SteadyClock(TM), el TCO no solamente extrae posiciones absolutas del LTC, sino también un reloj muy limpio y de jitter bajo de LTC y video, asegurando así una sincronía con códigos de video y audio precisa a la muestra. Un solo TCO puede usarse para diferentes tarjetas HDSP/HDPe a la vez (multicard), si se conecta a una tarjeta soportada.



1000055	RME Analog Breakout Cable, unbalanced (BO9632-CMKH)	€22,00
----------------	--	---------------

Cable breakout de D-sub 15-pin a 4 x RCA Analógico, 2 x MIDI, 1 x Phones, para RME Babyface, HDSP 9632 y HDSPe AIO.



1000056	RME Digital Breakout Cable, SPDIF (BO9632)	€18,00
----------------	---	---------------

Expansores & Accesorios

1000057 RME Analog Breakout Cable, balanced (BO9632-XLRMKH) **€59,00**

Cable breakout balanceado D-sub 15-pin a 4 x XLR Analógico, 2 x MIDI, 1 x Phones, para HDSP 9632 y HDSPe AIO.



1000058 RME Digital Breakout Cable, AES/EBU & SPDIF (BO968) **€38,00**

1000063 RME CABLE WORDCLOCK INTERNO AEB/WCM A PCI CARD **€4,00**